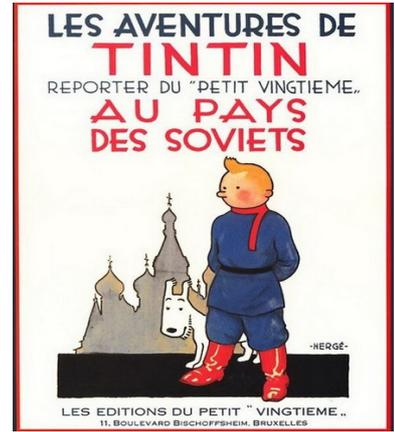


Tintin au pays des soviets

Problématique : En quoi Hergé est-il un artiste engagé ?

I. Présentation de l'œuvre

Nature : planches de bande dessinées
 Auteur : George Rémi dit Hergé
 Titre : Tintin au pays des soviets
 Date : publié entre le 10 janvier 1929 et le 8 mai 1930



Tintin au pays des Soviets est le premier album de la série de bande dessinée *Les Aventures de Tintin*, créée par Hergé, scénariste et dessinateur belge. L'histoire est prépubliée dans *Le Petit Vingtième* du 10 janvier 1929 au 8 mai 1930, puis publiée en album par les éditions du *Petit Vingtième* en septembre 1930.

Cette première aventure est une critique virulente du régime bolchevique et communiste. Au temps de l'URSS de Staline, le reporter Tintin et son fox-terrier Milou sont envoyés à Moscou par *Le Petit Vingtième* afin d'y effectuer un reportage. Informés de son départ et des raisons de sa venue, les Soviets ont dépêché un agent secret à bord du même train qu'eux. Lorsqu'il arrive sur les territoires de l'Union soviétique, il est immédiatement traqué par le Guépéou, qui tente de l'arrêter ou de l'éliminer à plusieurs reprises. Lorsqu'il arrive à Moscou, Tintin constate que les dirigeants soviétiques forcent ses habitants au communisme, et que seuls les communistes parviennent à se sortir de la misère. Tintin s'engage dans l'Armée soviétique pour mieux en comprendre les manœuvres. Il s'enrôle au moment où son régiment s'appête à dérober le blé des koulaks, les paysans riches, à des fins de propagande. Tintin réussit à cacher le blé mais est condamné à mort pour insubordination. En s'échappant, il s'enfonce dans les régions polaires, où la Guépéou envoie de nouveaux agents à sa poursuite.

II. Description et analyse de l'œuvre.

A. La critique de l'économie soviétique



Tintin arrive devant une ville. On voit les fumées qui s'échappent des cheminées des usines. On suppose donc que c'est une ville industrielle. Des personnages sont figurés devant les usines en train de les admirer. Les personnages sont en fait des anglais qui sont là pour voir les beautés du communisme. On sait que leur guide est soviétique : il porte une tenue russe et sur son chapeau se trouve l'étoile soviétique (qui est rouge en réalité). En fond on aperçoit encore les usines. On les voit bien car elles sont noires sur fond blanc. Les usines qui fonctionnent à plein rendement puisqu'on est alors dans la vague d'industrialisation forcée de l'URSS : l'objectif est de faire passer l'URSS d'un pays de paysan à un pays d'industrie.

Tintin découvre le pot-aux-roses. Les usines sont des décors. On le voit aux poutres qui sont posés pour tenir une toile ou du carton. Les cheminées ne servent qu'à brûler de la paille pour faire croire à l'extérieur qu'en réalité elles fonctionnent. Le personnage qui s'occupe du feu ne semble pas s'apercevoir de la présence de Tintin alors que Milou est pourtant juste devant lui. **C'est une façon pour Hergé de montrer qu'en fait la puissance soviétique est un leurre : ce n'est pas vraiment un pays industriel**

B. Une critique de la société.



Tintin arrive à Moscou.

La ville semble ravagée par la guerre. Les bâtiments sont en ruine, les fenêtres sont condamnées par des planches, les vitres sont brisées. Le sol est jonché de débris en tout genre

Tintin accuse les communistes d'être responsables de ce saccage.

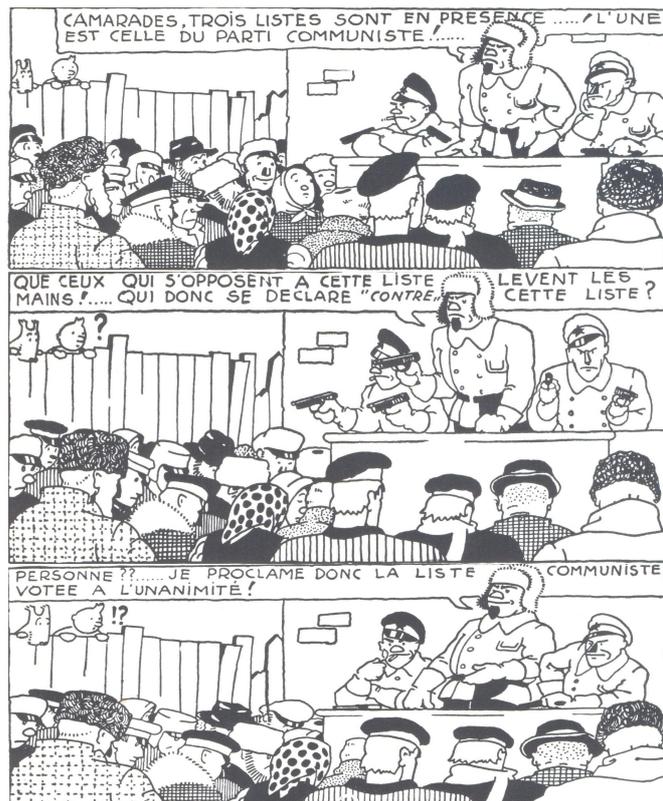
Dans une rue il y a une file d'enfants en loques qui attend devant un homme qui semble distribuer quelque chose. Au premier plan on voit d'ailleurs un de ses enfants qui n'a plus qu'un pantalon qui tient par des bretelles, totalement squelettique. Encore une fois la rue est pleine de débris.

Tintin observe la scène. L'homme qui distribue le pain demande avant aux enfants si oui ou non ils sont communiste. A ceux qui répondent oui, il donne du pain. Les enfants qui ne sont pas communiste reçoivent un coup de pieds.

Hergé accuse ici le régime soviétique, pourtant déclaré comme un régime prônant l'égalité entre les personnes, d'être en réalité un régime qui favorise les communistes au détriment des autres.

Ainsi en réalité les membres du parti obtiendront des avantages par rapport au reste de la population (ex : des tickets de rationnement supplémentaires).

C. Une critique politique



Tintin observe des élections caché derrière une palissade.

Le peuple est rassemblé en bas d'une estrade, on constate qu'il y a des hommes, des femmes. La majorité est en tenue traditionnelle, avec les chapeaux de fourrure, quelques casquette soviétiques également. Sur l'estrade se trouvent 3 hommes avec des mines patibulaires. Ils ont des revolvers posés devant eux. Le personnage central énonce les faits. Il y a 3 listes présentes aux élections. Le personnage central demande qui est contre la liste communiste. Tous les personnages pointent leur revolver sur l'assistance qui baisse la tête. Il apparaît évident que celui qui osera être contre la liste sera fusillé. Le personnage central proclame donc le résultat des élections : la liste communiste est acceptée à l'unanimité. La foule conserve la tête baissée même si les revolvers ont disparu ce qui laisse sous-entendre leur tristesse, leur résignation. Les 3 personnages de l'estrade ont eu un grand sourire aux lèvres.

Tintin semble ici dénoncer la politique russe et plus encore le système d'unipartisme qui produit forcément une dictature.

III. Conclusion

Vous devez conclure votre exposé de façon personnelle, en répondant à la question : **En quoi Hergé est-il un artiste engagé dans cette œuvre ?**

N'oubliez pas de parler de votre ressenti, de comparer cette œuvre avec d'autres qui traitent du même sujet ou encore qui sont du même auteur et d'expliquer pourquoi vous l'avez choisi