

Histoire des Arts

Problématique: Comment l'art, la société et la technique s'influencent-ils ?

Oeuvre étudiée : *La Complainte du progrès*, Boris Vian

I- Je présente et je situe l'œuvre.

Boris Vian est né le 10 mars 1920 et est mort le 23 juin 1959. Il est connu pour être un artiste complet : écrivain, poète, parolier, chanteur et musicien de jazz (trompettiste), mais aussi scénariste et peintre.

Alain Goraguer (1931-) : Compositeur (musique) de la chanson. Il est le pianiste attitré de Boris Vian à partir de 1955 avec qui il composera une cinquantaine de chansons.

Contexte historique de la chanson : Chanson composée en 1956 pendant la période des « Trente glorieuses » (1946-1975), période de prospérité marquée par la croissance économique et l'apparition des nouveaux produits de consommation (voitures, téléphone, électroménager, réfrigérateur, machine à laver, télévision) qui révolutionnent les modes de vie.

Qu'est-ce qu'une complainte ?

- Une **chanson populaire** racontant **les malheurs d'un personnage**.
- Le terme de **complainte** donné à cette chanson est ironique car il **contraste avec le caractère très enjoué** de la mélodie et des paroles humoristiques.

II-J'analyse l'oeuvre

Paroles	Questions
Autrefois pour faire sa cour On parlait d'amour Pour mieux prouver son ardeur On offrait son coeur Maintenant c'est plus pareil Ça change ça change Pour séduire le cher ange On lui glisse à l'oreille Ah Gudule, viens m'embrasser, et je te donnerai...	De quoi est-il question? Relève un champ lexical. thème de l'amour/ séduction Qui désigne le pronom « on »? Les gens en général Qui est Gudule? Que pensez-vous du choix de ce prénom? Gudule est celle à qui s'adresse les paroles au discours direct . Vieux prénom, rare et ridicule--> tonalité humoristique Sur quelle opposition le couplet repose-t-il? Autrefois (période d'avant-guerre) et maintenant (années 50)+ opposition temps verbaux (imparfait/présent) Sur quelle stratégie reposait autrefois le jeu de la séduction? sur la parole Qu'est-ce qui a changé? Assurance des sentiments laisse place à la promesse de cadeaux faite sur le mode du chantage (dernier vers) A cause de quoi? La société de consommation/ progrès techniques

<p>Un frigidaire, un joli scooter, un atomixer Et du Dunlopillo Une cuisinière, avec un four en verre Des tas de couverts et des pelles à gâteau! Une tourniquette pour faire la vinaigrette Un bel aérateur pour bouffer les odeurs Des draps qui chauffent Un pistolet à gaufres Un avion pour deux... Et nous serons heureux!</p>	<p>Quel type d'objets l'auteur énumère-t-il? objets produits des technologies modernes, proposés pour séduire la femme Quel est l'effet produit par cette accumulation (= énumération)? surabondance d'objets superflus A quel statut de la femme est-il fait référence? Mère au foyer . Ces appareils modernes doivent lui faciliter la vie. Sur quelle image le couplet se termine-t-il? Image du bonheur associé à la possession de biens matériels censés rendre la vie plus facile</p>
<p>Autrefois s'il arrivait Que l'on se querelle L'air lugubre on s'en allait En laissant la vaisselle Maintenant que voulez-vous La vie est si chère On dit: "rentre chez ta mère" Et on se garde tout Ah Gudule, excuse-toi, ou je reprends tout ça...</p>	<p>Quels mots sont repris? Autrefois et maintenant De quoi est-il question? Rupture amoureuse Qu'est-ce qui a changé? Là encore, il n'est plus question de sentiments mais d'objets, de biens matériels, repris sur le mode du chantage</p>
<p>Mon frigidaire, mon armoire à cuillers Mon évier en fer, et mon poêle à mazout Mon cire-godasses, mon repassé-limaces Mon tabouret-à-glace et mon chasse-filous! La tourniquette, à faire la vinaigrette Le ratatine-ordures et le coupe friture Et si la belle se montre encore rebelle On la fiche dehors, pour confier son sort...</p>	<p>Qu'est-ce qui différencie cette accumulation de la précédente? Termes précédés du déterminant possessif « mon »- « ma »: l'homme reprend ce qu'il avait donné. Les objets cités sont-ils réels ou imaginaires? Certains objets cités sont imaginaires: mots composés inventés par l'auteur= néologismes → tonalité humoristique</p>
<p>Au frigidaire, à l'efface-poussière A la cuisinière, au lit qu'est toujours fait Au chauffe-savates, au canon à patates A l'éventre-tomate, à l'écorche-poulet!</p>	<p>Relève les termes évoquant la violence? Explique l'emploi de ces termes. Champ lexical de la violence pour marquer la dégradation des relations</p>
<p>Mais très très vite On reçoit la visite D'une tendre petite Qui vous offre son coeur Alors on cède Car il faut qu'on s'entraide Et l'on vit comme ça Jusqu'à la prochaine fois (x3)</p>	<p>Qu'est-ce qui donne l'impression que tout est devenu particulièrement facile? Répétition de « très » devant « vite », placée au début du couplet Pourquoi les deux derniers vers sont-ils répétés? Effet de final+insiste sur la répétition infinie du processus Impression que la nouvelle relation est dès le début déjà compromise.</p>

	Sur quelles tonalités cette chanson joue-t-elle? Humoristique et critique (de la société de consommation émergente, de l'image machiste du couple : c'est l'homme qui offre, puis qui reprend les objets à la femme destinée à s'occuper de la maison)
--	---

La musique

De quelle manière le chanteur interprète-t-il le texte? voix masculine soliste chantée, parfois proche de la voix parlée.

Quels instruments de musique entends-tu? Orchestre de jazz avec section rythmique (batterie, piano, contrebasse) et section mélodique (flûte traversière, trompette, clarinette, saxophone, xylophone.)

Comment qualifierais-tu la mélodie? Rapide, dansante (danse latino-américaine)

Rapport texte-musique

A quels moments l'orchestre cesse-t-il de jouer? Lors des deux derniers vers de chaque couplet, l'orchestre cesse de jouer. Le chant est soutenu seulement par quelques accords au piano.

Quelle impression cela donne-t-il? Cette rupture permet de mettre en avant, dans les refrains l'énumération haletante d'objets qui suit, soutenue par l'orchestre. Cela donne une véritable impression de profusion d'objets.

La représentation du couple dans les années 50/60

- **une affiche publicitaire de 1959**

1. Observe l'affiche.
2. Qu'est-ce qui rappelle la chanson de Boris Vian ?

---> décrire l'affich

Idée selon laquelle consommer rend heureux

1. En quoi cette image véhicule-t-elle des stéréotypes (idées toutes faites) sexistes?
image machiste (l'homme travaille, la femme cuisine)---> voir slogan

- **Mon Oncle, Jacques Tati**

- **Foule sentimentale, Souchon (1993)**

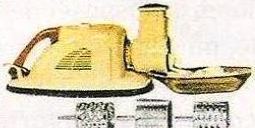
1. Que dénonce Alain Souchon dans cette chanson? Il dénonce l'illusion véhiculée par la publicité selon laquelle le bonheur pourrait naître de la consommation.
2. Quels indices montrent que la société de consommation ne suffit pas à rendre les gens heureux? Les gens sont « lavés, hors d'usage / Et tristes, tristes » car désireux de toujours plus:« des désirs qui nous affligent », les enfants sont « pâles »
3. Quelles aspirations le refrain met-il au contraire en avant? « Aspirations à des choses pas commerciales »=différentes de ce qu'on achète (« idéal », « étoiles »)
4. Cette chanson vous paraît-elle plutôt optimiste ou pessimiste? Optimiste : les hommes désirent autre chose que tous ces objets qu'on achète



pour ELLE un *Moulinex*
pour LUI
des bons petits plats

LE ROBOT CHARLOTTE

Hochior à grand rendement



Râpe, coupe, tranche légumes et fromages.



Presse-fruits : oranges, citrons, pamplemousses.

Une petite usine complète
Démontage et nettoyage instantanés.

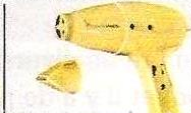
88,00 NF



MIXER-BABY
Le mélange en 15 secondes !
Le Mésamine-Eclair, etc.
34,50 NF



HACHOIR-MÉNAGER
son Bloc-Râpeur
L'ensemble du combiné **59,90 NF**



SECHE-CHEVEUX
ultra-léger.
Rendement intensif
* Suppl. pour 220 V. **19,00 NF**



BATTEUR
3 jeux de 2 fouets
éjectables automa-
tiquement.
28,60 NF

Moulinex

PRIX ET QUALITÉ PAR LA PRODUCTION DE MASSE



<p>Foule Sentimentale , Alain Souchon (1993)</p> <p>Oh la la la vie en rose Le rose qu'on nous propose D'avoir les quantités d'choses Qui donnent envie d'autre chose Aïe, on nous fait croire Que le bonheur c'est d'avoir De l'avoir plein nos armoires Dérisions de nous dérisoires car</p> <p>Foule sentimentale On a soif d'idéal Attirée par les étoiles, les voiles Que des choses pas commerciales Foule sentimentale Il faut voir comme on nous parle Comme on nous parle</p> <p>Il se dégage De ces cartons d'emballage Des gens lavés, hors d'usage Et tristes et sans aucun avantage On nous inflige Des désirs qui nous affligent On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né Pour des cons alors qu'on est Des</p>	<p>Foules sentimentales Avec soif d'idéal Attirées par les étoiles, les voiles Que des choses pas commerciales Foule sentimentale Il faut voir comme on nous parle Comme on nous parle</p> <p>On nous Claudia Schieffer On nous Paul-Loup Sulitzer Oh le mal qu'on peut nous faire Et qui ravagea la moukère Du ciel dévale Un désir qui nous emballe Pour demain nos enfants pâles Un mieux, un rêve, un cheval</p> <p>Foule sentimentale On a soif d'idéal Attirée par les étoiles, les voiles Que des choses pas commerciales Foule sentimentale Il faut voir comme on nous parle Comme on nous parle</p>
--	---